

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<p><b><u>CHIMICA</u></b> Teoria ed esercizi</p>	<p>Ripasso su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Il modello di Dalton</li> <li>b) Il modello di Thomson</li> <li>c) Il modello di Rutherford</li> <li>d) La tavola periodica di Mendeleev: gruppi e periodi. Simboli</li> <li>e) Stechiometria: le equazioni chimiche</li> <li>f) Isotopi</li> </ul>
<p><b>Mole e massa atomica</b> Teoria ed esercizi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cenno alla radioattività</li> <li>b) Massa atomica relativa e assoluta, massa molecolare relativa e assoluta</li> <li>c) Il numero di Avogadro e la mole</li> <li>d) Massa molare</li> <li>e) Volume molare</li> <li>f) Concentrazione molare di una soluzione</li> </ul>
<p><b>Dal Bohr al modello atomico attuale</b> Teoria ed esercizi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'atomo e i modelli atomici recenti</li> <li>b) Luce, spettri e radiazioni elettromagnetiche</li> <li>c) Modello di Bohr</li> <li>d) Gli orbitali</li> <li>e) La tavola periodica moderna</li> <li>f) Elettronegatività, energia di ionizzazione e affinità elettronica</li> <li>g) Periodicità</li> </ul>
<p><b>Dai legami chimici alla nomenclatura</b> Teoria ed esercizi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) I legami chimici</li> <li>b) Composti chimici e nomenclatura tradizionale</li> <li>c) Classificazione delle reazioni chimiche</li> </ul>
<p><b><u>BIOLOGIA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La divisione cellulare. mitosi e meiosi</li> </ul>

Teoria ed esercizi	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Le leggi di Mendel ed esercizi su quadrati di Punnet</li> <li>c) Il test cross</li> <li>d) La classificazione degli esseri viventi: Linneo e la nomenclatura binomia, caratteristiche dei cinque regni dei viventi</li> <li>e) L'evoluzione: da Cuvier a Lamarck e Darwin</li> <li>f) La genetica post mendeliana e le malattie genetiche</li> <li>g) Introduzione allo studio del corpo umano</li> </ul>
<b>LABORATORIO</b>	Esperienze di chimica sugli argomenti trattati a lezione (prof Bigazzi: durante la settimana di recupero & approfondimento)
<b>PROGETTI</b> Ambiente	La classe ha seguito una lezione presso il museo naturalistico della scuola tenuta dal prof Bassani (22/04/16)
<b>CONFERENZE</b>	<p>Durante la settimana di recupero e approfondimento parte della classe ha partecipato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Film: "La scomoda verità" di Al Gore. Dibattito alla presenza del dr Tagliaferri del CNR-Ibimet</li> <li>b) Amnesty International, dibattito sulla pena di morte e discussione sul film "Sacco e Vanzetti"</li> </ul>

#### APPROFONDIMENTI

I numerosi approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno di Scienze e comunque i titoli sono presenti sul registro di classe.

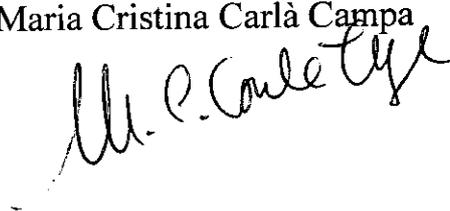
La docente ha tenuto due lezioni di approfondimento sui Primati e ha fornito agli studenti un PowerPoint da lei elaborato sull'argomento.

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati che quelli sui libri di testo.

Data 8 giugno 2016

Firma del docente  
Maria Cristina Carlà Campa



Firme dei rappresentanti di classe

Karina Pecchioli  
Robert C. Cozzocani

POTENZIAMENTO FISILOGICO :

Capacità aerobica : corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto.

Capacità anaerobica: corsa di velocità, esercizi di rapidità, scatti, allunghi, balzi, staffette.

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

Esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi, circuiti e percorsi.

CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' SPORTIVA

Giochi presportivi;

Fondamentali individuali di squadra e regolamento di gioco della, pallamano ,calcio a 5, pallavolo, , tennis-tavolo;

Atletica: campestre, velocità, staffette, salto in alto, salto in lungo, getto del peso ;

Nuoto: crawl ,dorso, delfino, rana, tuffo di partenza, virata, 50 crawl, staffette, nuoto di salvamento.

Cenni di fisiologia: il sistema muscolare , il sistema scheletrico , il meccanismo di produzione energetica.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO" GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI" E " CLASSI IN GIOCO"

Standard minimi in termini di conoscenze ed abilità:

- a.2bmX) Conoscere in modo elementare l'anatomo-fisiologia del corpo umano e delle qualità motorie, possedere competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.2bmX) Conoscere e sapere utilizzare in modo efficace i fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali, dei giochi sportivi di squadra (quelli possibili da affrontare); conoscere e possedere una buona tecnica natatoria in almeno due stili;
- c.2bmX) Conoscere ed adottare le norme igienico-sanitarie durante l'attività fisica e sportiva;
- d.2bmX) Sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro.

GLI ALUNNI

Biondini Marco  
Nicoletta Swici

L'INSEGNANTE



LICEO GIOTTO ULIVI  
A.S. 2015-2016 Classe 3F  
Programma di Storia

La società feudale. Il sistema curtense. Il Capitolare di Quierzy. La Constitutio de feudis. L'etica cavalleresca.

Monarchie e Impero fra X e XII secolo. Privilegium Othonis. LA dinastia dei Plantageneti.

Lettura: la Magna Charta Libertatum.

L'Europa dopo l'anno Mille. Le città marinare. La nascita dei Comuni.

Lettura: Marc Bloch, La società feudale. Gioacchino Volpe, Medio Evo italiano.

Riforma della Chiesa e lotta per le investiture. Simonia e concubinato.

Lettura: Il Concordato di Worms.

L'espansione dell'Islam e il concetto di jihad. Le crociate. L'eresia catara e la strage degli albigesi. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

Federico Barbarossa. La Lega lombarda. Federico II. Da Bonifacio VIII al trasferimento ad Avignone.

Lettura: La pace di Costanza.

La "morte nera".

Lettura: Giovanni Boccaccio, Il Decameron.

Le compagnie di ventura.

Lettura: Niccolò Machiavelli, Il Principe.

Le Monarchie nell'Europa occidentale.

La ricerca di una via per le Indie. La scoperta di un nuovo mondo. Il Trattato di Tordesillas. I conquistadores.

La Riforma. Lutero. Carlo V. Le innovazioni teologiche del luteranesimo. La Dieta di Worms. La diffusione della Riforma.

Lettura: Martin Lutero, Le 95 tesi.

Enrico VIII e la riforma anglicana.

La Controriforma. Il concilio di Trento. L'Inquisizione. Indice dei libri proibiti. Ignazio di Loyola e la Compagnia di Gesù.

Lettura: Ignazio di Loyola, Esercizi spirituali.

La Spagna in guerra. Filippo II. L'Invencible Armada. Elisabetta I.

La borghesia in ascesa. La Rivoluzione copernicana. Galileo Galilei e la nuova scienza.

  
Erica Casoli



LICEO GIOTTO ULIVI  
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA A.S. 2015-2016 CLASSE 3F

Gli ioni e la ricerca dell'*archè*.

Talete: l'acqua come principio.

Anassimandro: l'*apeiron*.

Anassimene: l'aria

I pitagorici: matematica, musica e filosofia.

Eraclito: il divenire e l'unità degli opposti.

La scuola eleatica.

Parmenide e la dottrina dell'essere.

Zenone: i paradossi del movimento.

I filosofi pluralisti.

Empedocle: i quattro elementi.

Anassagora: il Nous e le omeomerie

Democrito: il materialismo atomistico.

Ippocrate: la medicina come scienza.

I sofisti.

Protagora: il relativismo.

Gorgia: l'agnosticismo.

Socrate: il dialogo come metodo di ricerca. La scoperta del concetto. Il processo e la condanna.

Platone. I dialoghi. Le idee e il rapporto con le cose. L'anima immortale e tripartita. La conoscenza. Il mito della caverna. Platone e l'arte.

Aristotele. Le opere.

La logica. Le categorie. I giudizi. I sillogismi.

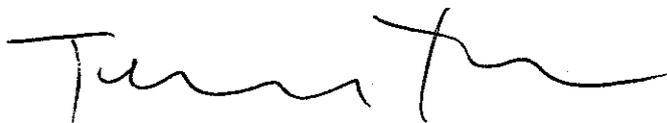
La metafisica. La sostanza. La sostanza e il divenire. La teologia.

La fisica, scienza dell'essere in movimento. La cosmologia.

L'anima e la conoscenza.

La politica.

Enrico Casoli  

Professor. Alberta Fabiani

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **1) Gesù di Nazaret**

- i tratti peculiari della sua persona e del suo insegnamento  
( ripasso e approfondimento di alcune tematiche svolte nel precedente anno scolastico).

#### **2) Da Cristo alla Chiesa: le origini della comunità cristiana e del Cristianesimo**

- la Pentecoste cristiana e le origini della Chiesa; il "kerygma" a fondamento dell'annuncio evangelico;  
- lo stile di vita della Chiesa delle origini; le caratteristiche peculiari della prima comunità cristiana, la struttura e l'organizzazione gerarchica attorno al primato di Pietro; la comunità cristiana delle origini e la comunità cristiana contemporanea;  
- Cristianesimo e Giudaismo: l'inserimento della nuova comunità cristiana nel mondo ebraico;  
- Chiesa e missionarietà: l'apertura al mondo pagano e l'incontro fra Cristianesimo e Ellenismo; l'impegno missionario di Paolo di Tarso e la diffusione del Cristianesimo nel Mediterraneo; Paolo come Apostolo delle genti;  
- l'evangelizzazione cristiana nel mondo romano: il passaggio del Cristianesimo da religione perseguitata a religione ufficiale dell'impero romano;  
- i primi Concili Ecumenici e la sistematizzazione della dottrina cristiana di fronte alle eresie cristologiche e trinitarie; il Simbolo niceno-costantinopolitano.

#### **3) Il Natale nella letteratura**

- lettura integrale del testo "Racconto di Natale" di Dino Buzzati.

#### **4) Linee fondamentali di Storia della Chiesa**

- il Cristianesimo alle origini dell'Europa; l'evangelizzazione in Europa e l'apporto del Cristianesimo alla ricostruzione della società europea; l'attività missionaria alla base dell'unità europea; il rapporto fra evangelizzazione e inculturazione;  
- l'esperienza monastica in seno al Cristianesimo e ad altre religioni; le origini del monachesimo orientale e le sue peculiarità; anacoretismo e cenobitismo; il monachesimo occidentale e l'importanza di san Benedetto da Norcia; la riforma monastica: monachesimo cluniacense e monachesimo cistercense; l'ordine religioso fiorentino dei Servi di Maria;  
- le principali articolazioni confessionali all'interno del mondo cristiano: la Chiesa ortodossa e le cause dello scisma d'Oriente ; la questione teologica del "Filioque";

Lutero e i contenuti della riforma protestante; la teoria luterana della giustificazione; i sacramenti e il ruolo del Magistero nel mondo protestante; analisi dei concetti di "scisma" e di "riforma".

### **5) Introduzione generale alla Storia delle Religioni**

- il senso della vita e la ricerca esistenziale come premessa all'esperienza religiosa umana; l'uomo e la ricerca di Dio; la ricerca di Dio e i limiti della ragione umana; rapporto fede/ragione;
- origini e caratteri fondamentali del fenomeno religioso; l'esperienza religiosa nella storia dell'umanità;
- religiosità naturale, religione, fede; ateismo; agnosticismo; relativismo religioso;
- religioni naturali, religioni rivelate e non rivelate;
- religione e magia: differenza fra atteggiamento magico ed atteggiamento religioso (cenni).

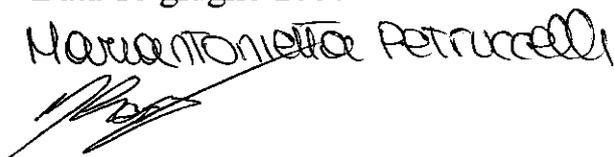
### **6) Le grandi religioni storiche, rivelate e non rivelate**

- Cristianesimo ed Ebraismo: contenuti fondamentali e rapporti storico-teologici;
- Islamismo;
- Induismo e Buddismo;
- Confucianesimo, Taoismo, Shintoismo.

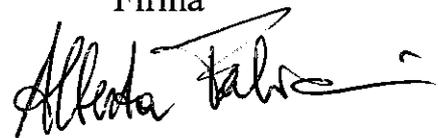
### **7) Analisi comparata delle religioni studiate**

- le grandi religioni e la comune ricerca esistenziale;
- rapporto fra Cristianesimo ed altre religioni: convergenze e divergenze;
- l'idea di Dio nelle varie esperienze religiose;
- le concezioni antropologiche proprie delle varie religioni;
- il tema della "morte" e dell'"aldilà" nelle varie religioni;
- immortalità dell'anima; reincarnazione; risurrezione dei corpi.

Data 10 giugno 2016

MARIA ANTONIETTA PETRUCELLI  


Firma



**Liceo Giotto Ulivi**  
Di  
Borgo San Lorenzo  
Programma della classe **III F** anno **2015/2016**  
**Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. **Andrea Monastero**

**Modulo 1**

Arte Preistorica: Pittura rupestre, sculture antropomorfe.  
Nascita delle prime civiltà; Civiltà Mesopotamica; Assiri; Babilonesi; Ittiti.  
Civiltà Egizia: Introduzione storica. Antico Regno, Nuovo Regno.  
Analisi dell'opera. Le Piramidi della spianata di Giza.  
Analisi dell'opera: La valle dei Re

**Modulo 2**

Le civiltà Pre-Elleniche.  
La civiltà Cicladica.  
La Civiltà Minoica.  
La civiltà Micenea.  
La civiltà Greca. Arte Arcaica; Arte Classica; Arte Ellenistica  
Analisi delle opere: La scultura Arcaica, analisi della scultura "Kouros"  
Analisi delle opere: Auriga di Delfi; Zeus di capo Artemision; Bronzi di Riace; Discobolo di Mirone; Il Doriforo di Policletto e il Canone; Fidia e il Partenone e gli ordini architettonici. Il teatro di Epidauro.  
la Menade danzante di Skopas  
Analisi delle opere: Apoksiomenos di Lisippo; Afrodite Cnidia di Prassitele  
Analisi delle opere: Il Laoconte; Il Galata morente

**Modulo 3**

Le civiltà Pre- Italiche  
Gli Etruschi. Scultura, pittura, architettura.  
Analisi dell'opera: La necropoli e l'architettura tombale; Il Tempio. La Chimera d'Arezzo, la Lupa Capitolina; Gli acroteri e le antefisse. I sarcofagi. Il bucchero.  
La civiltà romana: Architettura, scultura, pittura.  
Analisi delle opere: Gli acquedotti; le nuove tecniche costruttive; i ponti, le strade; Il Foro, la Basilica; la Domus di Nerone; l'Anfiteatro (Il Colosseo). Il teatro romano. Il Pantheon. L'Ara Pacis.  
La ritrattistica romana. La scultura celebrativa delle colonne (colonna di Traiano e la colonna di Marco Aurelio). I vari stili di pittura. Pompei e la villa dei misteri.  
La Basilica Cristiana: analisi architettonica.  
Ravenna: Sant'Apollinare in Classe, Il mausoleo di Galla Placidia. La tecnica del mosaico.

#### Modulo 4

Il basso Medioevo.

Arte romanica: architettura e scultura

Analisi delle opere. Il Duomo di Modena e le metope di Wiligelmo; Sant'Ambrogio a Milano; San Marco a Venezia, Il Romanico a Pisa; San Miniato e il Battistero a Firenze; il romanico in Sicilia; Il Romanico in Puglia.

Arte Gotica: architettura, scultura, pittura.

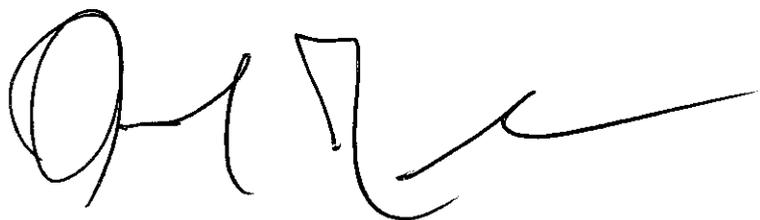
Analisi delle opere: Nascita del Gotico in Francia; il coro di Saint Denis e l'arco a sesto acuto. Il Gotico in Italia; il Duomo di Milano; la Basilica di Assisi e gli affreschi di Giotto; il gotico a Firenze con Santa Maria Novella, Il Duomo, Santa croce.

Borgo San Lorenzo

I rappresentanti di classe

04-06-2016

*Nicoletta Porci  
Blanchini Marco*

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Professor **G. ZACCHELLO**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Libri di testo

BALDI, GIUSSO...*,La letteratura*, voll.1-2: Dalle origini all'età comunale; L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, PARAVIA.

**Introduzione:** il Medio Evo . Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

Primi testi in volgare *Indovinello veronese – Placito di Capua*

### **Il Duecento: la nascita della lingua italiana.**

La poesia religiosa: le laude

Francesco d'Assisi *Cantico di frate Sole*

Iacopone da Todi *Donna de Paradiso*

La poesia d'amore: il "dolce stil novo"

Iacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Guinizzelli *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Dante *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri *S'í fossi fuoco, arderei 'l mondo – Tre cose solamente m'énno in grado*

### **Il Trecento**

**Dante Alighieri** vita, opere, poetica

La Vita nuova *Il libro della memoria – La prima apparizione di Beatrice*

De vulgari eloquentia *Caratteri del volgare illustre*

De monarchia *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

Epistola a Cangrande *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

La Commedia: genesi – allegoria – tre stili – plurilinguismo – la struttura simmetrica del poema

*[lo studio molto approfondito di quasi tutti i canti dell'Inferno è stato anticipato in Seconda]*

Analisi canto XXXIII (Il conte Ugolino)

**Francesco Petrarca** vita, opere, poetica

Il Canzoniere *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono – Solo e pensoso i più deserti campi – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

**Giovanni Boccaccio** vita, opere, poetica

Il Decameron *Il proemio – La peste – La brigata dei novellatori*

*Ser Ciappelletto – Andreuccio da Perugia – Lisabetta da Messina – Federigo degli Alberighi – Frate Cipolla – Calandrino e l'elitropia*

**Il Quattrocento: il secolo dell'Umanesimo**

Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna*

**Il Cinquecento: trionfo e crisi del Rinascimento**

**Ludovico Ariosto** vita, opere, poetica

L'Orlando furioso *Proemio – La follia di Orlando – Astolfo sulla luna*

**Niccolò Machiavelli** vita, opere, poetica

Epistolario *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori*

Il Principe *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV) – In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII) – Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV)*

La Mandragola *Prologo "Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente". La trama, i personaggi, l'ambientazione, tristezza e amaro pessimismo.*

PRODUZIONE LINGUA SCRITTA: analisi del testo, saggio breve, parafrasi e riassunto, tema argomentativo.

Per eventuali prove di recupero:

- *prova scritta* relativa ad una delle tipologie svolte durante l'anno
- *prova orale* sul programma svolto (saper riassumere il contenuto del testo, saper riferire sulla vita dell'autore e sul periodo storico; utilizzare "analisi del testo").

EVENTUALI OSSERVAZIONI

BORGO S.L., 9 giugno 2016.

Firma

Giovanni Zacchello

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zacchello', with a long horizontal flourish extending to the right.

CLASSE 3 F

A.S. 2015/2016

**Docente:** Prof. Raffaele Raso.

**Disciplina:** Potenziamento di Filosofia.

## ARGOMENTI SVOLTI

### PLATONE

- Vita e opere principali;
- La scrittura platonica, il mito e il rapporto con Socrate;
- Il confronto con i sofisti, i dialoghi socratici, il metodo dialettico, commento al *Protagora*, al *Gorgia* e al *Cratilo*;
- I dialoghi della maturità, la teoria delle idee, il dualismo ontologico e gnoseologico, il rapporto fra le idee e le cose;
- Le idee-valori e le idee matematiche;
- La conoscenza come reminiscenza, l'immortalità dell'anima. Lettura dal *Fedone*: "*Perché le idee*";
- La tripartizione dell'anima, il mito del carro alato.
- Le prove dell'immortalità dell'anima, il mito di Er.

Sono state avviate delle attività di recupero in itinere durante le quali sono stati trattati i seguenti nuclei tematici:

- Le origini della filosofia, i filosofi ionici;
- Pitagora: la nascita della matematica, il numero come principio del cosmo, l'opposizione tra il limite e l'illimitato;
- Eraclito: il problema del divenire;
- Parmenide: l'essere e le sue caratteristiche;
- I filosofi pluralisti: Democrito e l'atomismo.
- Caratteri generali della sofistica.
- Socrate: l'ironia, la maieutica, il processo e la condanna a morte.

In compresenza con la Prof.ssa C. Vitale (docente di Lingua e Letteratura inglese della classe) sono state fatte due lezioni interdisciplinari sui seguenti argomenti:

- La tragedia greca e le tragedie di Shakespeare: analisi delle figure di Edipo e Amleto;
- Shakespeare e Freud: arte, tragedia e psicanalisi; Amleto e il complesso di Edipo.

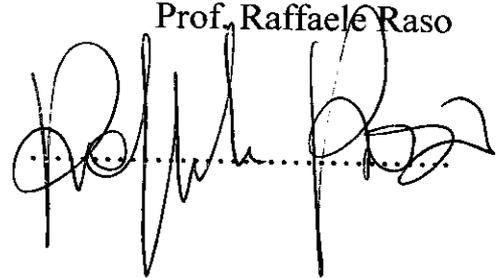
**Gli alunni:**

Leonela Rumaj.

Karina Pecchioli

**Il docente**

Prof. Raffaele Raso

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raffaele Raso', written over a horizontal dotted line.

# Programma di FISICA

CLASSE 3F

Prof. Emanuele Bigiarini

A.S. 2015/2016

## I Le grandezze e le misure

- La Fisica e le grandezze fisiche;
- Le unità di misura, il Sistema Internazionale, multipli e sottomultipli ed equivalenze;
- Tempo, Lunghezza e Massa: definizioni di secondo, metro e kilogrammo;
- Grandezze derivate: Area, Volume e Densità;
- Notazione scientifica e ordine di grandezza.
- Misure dirette e indirette;
- Gli strumenti di misura e loro caratteristiche;
- L'incertezza nelle misure: errori strumentali, casuali e sistematici; scrittura corretta di una misura;
- Valore medio, errore assoluto e relativo;
- Le cifre significative, l'arrotondamento e le cifre significative nelle operazioni.

## II Le grandezze vettoriali e le forze

- Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni tra vettori: prodotto per un numero, somma (regola del parallelogramma e punta/coda), la somma di tre o più vettori; differenza di vettori.
- Scomposizione di vettori per angoli qualsiasi: seno e coseno di un angolo definite come rapporto tra cateti e ipotenusa nei triangoli rettangoli.
- Le forze: tipologie di forze ed effetti (statici e dinamici); la misura statica di una forza; il dinamometro; le forze sono grandezze vettoriali.
- Massa e forza di gravità; la forza elastica; la forza di attrito.

## III Forze ed equilibrio dei solidi

- Il punto materiale; i vincoli e le reazioni vincolari; funi e forze di tensione; le carrucole e la trasmissione delle forze.
- Condizione di equilibrio di un punto materiale; equilibrio su un piano inclinato (scomposizione della forza di gravità) senza e con attrito.
- Momento di una forza; condizioni di equilibrio per un corpo rigido.

## IV Equilibrio dei fluidi

- La pressione: definizione e proprietà, (il Pascal);
- La pressione nei fluidi: il principio di Pascal e applicazioni (torchio idraulico);
- La pressione idrostatica: la legge di Stevin, i vasi comunicanti;
- La pressione atmosferica: esperimento di Torricelli; altre unità di misura della pressione (atm, bar, mmHg); legge di Stevin nella forma generale;

- La legge di Archimede (peso in aria e peso in un fluido); condizioni di galleggiamento dei corpi.

#### V I moti rettilinei

- La traiettoria e il sistema di riferimento; differenza tra posizione e spostamento di un corpo.
- La velocità media e la velocità istantanea
- Il moto rettilineo uniforme: la legge oraria del moto rettilineo uniforme; analisi di grafici spazio-tempo relativi al M.R.U. in relazione alle grandezze cinematiche ( $s_0$  e  $v$ ).
- L'accelerazione media; segno della velocità e dell'accelerazione in relazione al sistema di riferimento.
- Il moto uniformemente accelerato: la relazione tra velocità e tempo; il grafico velocità-tempo; lo spazio percorso come area sottesa dal grafico  $v/t$ ; la legge oraria del moto uniformemente accelerato; il grafico  $s/t$  e la parabola;
- Analisi dei grafici  $v/t$  e  $s/t$  del M.R.U.ACC. in relazione alle grandezze cinematiche.
- La caduta libera: l'accelerazione di gravità; caduta libera con partenza da fermo da un'altezza  $h$ ; lancio verso l'alto.

DATA: 09/06/2016

Gli studenti

Nicoletta Surici  
Biondini Marco

Il docente



## Percorso di recupero delle carenze per gli alunni con sospensione del giudizio

Gli studenti che si trovassero nella situazione di "sospensione del giudizio" oltre a prepararsi sui contenuti del programma svolto dovranno esercitarsi tramite gli esempi svolti in classe e quelli presenti nel testo, nonché sugli esercizi assegnati per casa come lavoro individuale (sia del testo che delle schede distribuite);

Il livello degli esercizi richiesto sarà allineato con quello del libro di testo e con gli esercizi basilari delle schede assegnate; si ricorda che la prova di verifica di recupero del debito potrà contenere anche domande teoriche.

**I contenuti e gli obiettivi fondamentali** su cui verteranno le prove di verifica del superamento delle carenze saranno i seguenti:

### Trimestre:

- Saper utilizzare la notazione scientifica e le cifre significative. [★]
- Saper determinare errore assoluto ed errore relativo di una serie di misure e saper scrivere correttamente una misura.
- Saper determinare componenti cartesiane di un vettore; saper determinare la risultante di più forze sia graficamente che mediante componenti. [★]

[★] La padronanza di queste abilità è ritenute propedeutica e trasversale anche per gli argomenti del pentamestre.

### Pentamestre:

- Saper risolvere esercizi sull'equilibrio di un punto materiale soggetto a più forze, tra cui anche la forza peso, la forza elastica, la forza di attrito anche sul piano inclinato.
- Saper utilizzare la definizione di pressione e applicare la legge di Stevin; conoscere il principio di Pascal e saper risolvere esercizi sul torchio idraulico; conoscere e saper descrivere l'esperienza di Torricelli e il concetto di pressione atmosferica; conoscere e saper applicare la legge di Archimede. Curare e soffermarsi sull'uso corretto delle unità di misura e delle equivalenze (di densità e pressione).
- Conoscere le definizioni di velocità media e accelerazione media e saper utilizzare le leggi orarie del moto rettilineo uniforme e del moto rettilineo uniformemente accelerato;
- Saper dedurre grandezze cinematiche sconosciute a partire da dati noti e dall'uso delle leggi orarie.
- Saper leggere e interpretare i grafici spazio-tempo e velocità-tempo e dedurre da essi le grandezze fondamentali del moto o le leggi orarie.

Si raccomanda di svolgere tutti gli esercizi assegnati alla fine di ogni paragrafo o del capitolo del libro di testo, nonché tutti gli esercizi tratti dalle schede fornite durante l'anno dal docente (reperibili insieme ad altro materiale per il recupero sul sito web <http://ebigiarini.altervista.org> )

# Programma di MATEMATICA

## CLASSE 3F

Prof. Emanuele Bigiarini

A.S. 2015/2016

### I Richiami e approfondimenti di contenuti essenziali del biennio

- La regola di Ruffini;
- Il teorema del resto e il teorema di Ruffini;
- Scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini;

### II Le equazioni di secondo grado

- Le equazioni di secondo grado e loro risoluzione (richiami)
- Le relazioni fra le radici e i coefficienti
- La scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Le equazioni parametriche
- Le equazioni di grado superiore al secondo (con scomposizione in fattori o regola di Ruffini)
- Risoluzione di sistemi di secondo grado

### III Il piano cartesiano e la retta (recupero dei contenuti del biennio)

- Il piano cartesiano e la distanza; punto medio di un segmento
- L'equazione di una retta (forma implicita ed esplicita); il coefficiente angolare.
- Rette parallele e rette perpendicolari
- Retta passante per due punti; retta passante per un punto e di coefficiente angolare dato
- Intersezione di rette e sistemi lineari

### III La parabola

- Introduzione alle coniche
- Definizione di parabola e la sua equazione
- Dall'equazione della parabola al grafico
- Determinare l'equazione di una parabola note certe condizioni: punti o punti notevoli
- La posizione reciproca di retta e parabola: secante, tangente e esterna
- Determinare le rette tangenti ad una parabola per un punto (metodo del  $\Delta$ )
- La parabola con asse parallelo all'asse x
- La parabola e le funzioni: grafici di funzioni irrazionali

### IV Disequazioni di secondo grado

- Disequazioni di secondo grado intere: risoluzione grafica
- Disequazioni che si risolvono mediante studio del segno: disequazioni fratte, studio del segno di un prodotto

- Sistemi di disequazioni
- Semplici esercizi su disequazioni di grado superiore al secondo
- Applicazioni delle disequazioni: dominio di funzioni irrazionali

DATA: 09/06/2016

Gli studenti

Biondini Marco  
Dicoleta Swici

Il docente



## Percorso di recupero delle carenze per gli alunni con sospensione del giudizio

Gli studenti che si trovassero nella situazione di "sospensione del giudizio" oltre a prepararsi sui contenuti del programma svolto dovranno esercitarsi tramite gli esempi svolti in classe e quelli presenti nel testo, nonché sugli esercizi assegnati per casa come lavoro individuale (sia del testo che del materiale fornito dal docente reperibile sul sito web <http://ebigiarini.altervista.org>)

Il livello degli esercizi richiesto sarà allineato con quello del libro di testo e con quello delle schede assegnate.

**I contenuti e gli obiettivi fondamentali** su cui verteranno le prove di verifica del superamento delle carenze saranno i seguenti:

### Trimestre:

- Scomposizione mediante la regola di Ruffini
- Equazioni di secondo grado, tra cui: risoluzione, scomposizione del trinomio, semplici equazioni parametriche, sistemi di secondo grado

### Pentamestre:

- La retta nel piano cartesiano, tra cui: determinare l'equazione di una retta note certe condizioni; rette parallele e perpendicolari; intersezione di rette
- Parabola, tra cui: dall'equazione al grafico; determinare l'equazione di una parabola note certe condizioni; retta e parabola; retta tangente ad una parabola; parabola con asse // all'asse x;
- Disequazioni di secondo grado tra cui: disequazioni intere, disequazioni fratte e sistemi di disequazioni

Importa ribadire che chi si trova in sospensione del giudizio - trattandosi di una prova scritta - deve lavorare con continuità e impegno sul metodo di studio (rielaborando preventivamente sotto forma di schemi o mappe concettuali le nozioni e soprattutto le tecniche/strategie standard di risoluzione degli esercizi tipici), sull'applicazione (eliminando incertezze e lentezze in fase di impostazione o di calcolo algebrico) e soprattutto sulla determinazione o motivazione personale (rimuovendo fonti di distrazione durante lo studio e lavorando sulla personale capacità di concentrazione).

Prof. Cristina Bigazzi

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI

Grammatica:

#### IL VERBO:

I verbi riflessivi;

Il Perfekt (ripasso);

Regola della “e” fra tema e desinenza (arbeiten, reden, atmen, regnen, rechnen);

Il Präteritum dei verbi deboli, semideboli, forti, ausiliari, modali;

I verbi seguiti da preposizione;

I verbi posizionali (“mettere” e “stare”);

Il verbo modale “sollen”;

Il verbo “wissen”;

Il futuro;

Il Plusquamperfekt;

#### IL SOSTANTIVO

I sostantivi maschili deboli;

Il caso Genitivo.

#### L'AGGETTIVO

Le declinazioni dell'aggettivo qualificativo;

I gradi dell'aggettivo qualificativo;

L'aggettivo dimostrativo “dies-“;

#### GLI AVVERBI:

“viel” e “sehr”;

I “Pronominaladverbien”;

#### I PRONOMI :

I pronomi relativi (der, die, das, ..... denen, dessen, deren)

I pronomi indefiniti “ein”, “kein” e “welch”;

#### PREPOSIZIONI:

Le preposizioni reggenti l'Accusativo (ripasso): für, um, gegen, entlang, bis;  
Le preposizioni reggenti il Dativo (ripasso) von, aus, nach, zu, gegenüber,  
bei, seit;

Le preposizioni reggenti sia il Dativo che l'Accusativo (ripasso): an, auf, in,  
über, unter, vor, hinter, neben, zwischen.

Le preposizioni con il Genitivo: "während", "wegen", "trotz";

#### LA FRASE:

Ordine dei complementi nella frase (TE – KA-MO – LO);

Le frasi secondarie concessive (con "obwohl");

Le frasi secondarie oggettive con ("dass");

Le frasi secondarie causali (con "weil" e "da");

Le frasi secondarie temporali (con "als", "wenn", "während", "bevor",  
"nachdem");

Le frasi infinitive semplici;

Le frasi secondarie relative;

Le frasi secondarie interrogative indirette ("ob", "warum", ecc.);

Le frasi coordinate con "trotzdem".

AMBITI LESSICALI: generi alimentari, piatti, ricette, famiglia, tempo  
atmosferico, mondo del lavoro, progetti, parti del corpo, descrizione  
dell'aspetto fisico e del carattere, oggetti di casa, viaggi, mete turistiche,  
rapporti interpersonali, amore, amicizia, interessi e hobbies, ecc..

#### ANNOTAZIONI

Questo programma non contiene quello svolto dalla lettrice.

#### TESTI

G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi – "Deutsch leicht" (vol. II).

DATA .....

L'insegnante: Cristina Bigazzi

..... *Cristina Bigazzi* .....

Gli alunni:

..... *Torino Valentina* .....

..... *Pecchioli Karina* .....

3 E/F

## PROGRAMMA SVOLTO

**Argomenti svolti:**

**Thema: Erzähle, was du im Sommer gemacht hast;**

**Wohnen – wie/wo wohnst du, Fotokopie: mein Traumhaus, was ist 'gemütlich'?**

**Ein Jahr in England (KB2)**

**Arbeitswelt: Jobs für Jugendliche , ein Bewerbungsgespräch (Infos2), Berufe mit Zukunft,  
das Praktikum,**

**Wünsche zu Weihnachten**

**Hobbies – wie/womit verbringst du deine Freizeit?**

**Filme: "Jenseits der Stille", Dokumentarfilm "Mauerhasen"**

**Landeskunde: Die Berliner Mauer – wann und warum wurde sie gebaut/fiel sie ? (KB2)**

**Borgo S. Lorenzo, 06/06/2016**

**l'Insegnante**



**Gli Studenti**

Karina Pecchioli

Jauno Valentino

Professor. CLAUDIA VITALE

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI

Dal libro di testo "Visiting Literature" vol. 1

Literary Genres

Fiction pp. 10-12

The components of the novel p. 13

Types of novel pp. 14-15

Literary genres: Fiction 3 The short story pp. 280-283 (+ notes and extra copies)

Edgar Allan Poe: main topics and themes

"The Enduring Mystery of Stonehenge" pp. 34-35 (+ video)

Historical context pp. 36-41 (+ notes)

The History of the English language pp. 43-45

Community Life in the Middle Ages pp. 46-48

Poetry: The Ballad p. 62 (+ notes and videos)

"Edward, Edward" pp. 63-65

"The Unquiet Grave" pp. 65-67

"Barbara Allen's Cruelty" (+ videos and research) pp. 67-69

Poetry 3 Meaning devices pp. 70-73 (reading)

Geoffrey Chaucer p. 74 (+ notes)

The Canterbury Tales p. 74

The Prologue pp. 75-78.

The Prioress pp. 83-85

Critical Notes p. 86

Chaucer and Boccaccio pp. 87-89.

Gothic Cathedrals pp. 98-99

The Spirit of the Age pp. 100-101

The English Renaissance

Historical Context pp. 108-111 (+ notes)

Shakespeare's England pp. 112-113

The Elizabethan playhouse pp. 117-118 (+ video and extra copies)

William Shakespeare: life and works pp. 127-128 (+ notes and power point)

Romeo and Juliet pp. 129-131; 133-135.

Hamlet text 17 pp. 152-155

Macbeth pp. 156-159

Painting Shakespeare pp. 160-161

The Tempest pp. 162-168.

Critical notes pp. 169-171

Women in Shakespeare pp.302-306 (focussing especially on Ophelia and Lady Macbeth)

GRAMMATICA: prima di intraprendere lo studio della letteratura si è cercato, ad inizio anno (fino a dicembre 2015 compreso), di esaurire i principali argomenti grammaticali testandoli regolarmente. Dal libro "Omnibus" e, con fotocopie estrapolate da altri testi, sono stati ripassati, studiati e approfonditi i seguenti argomenti: modal verbs, linkers, future forms, future perfect, reported speech, passive voice, present perfect simple vs continuous, narrative tenses, past perfect continuous, alcuni phrasal verbs e prepositional verbs; verbs followed by -ing and to, if-clauses.

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Lo studio di alcune opere di Shakespeare fuori programma (King Lear, A Midsummer Night's Dream e As you Like it) è stato affrontato assegnando lavori di gruppo o individuali a scelta dei singoli allievi, che si sono autonomamente organizzati per presentare alla classe il proprio argomento sia con presentazioni power point sia oralmente. La lettrice madrelingua, sempre utilizzando la lingua inglese, si è concentrata, in una prima fase dell'anno, sulla traduzione letteraria e le sue caratteristiche facendo pubblicare alcuni testi tradotti dagli studenti sul proprio blog, inoltre ha introdotto e analizzato i principali poetic devices e drama devices. In questa prima fase la docente ha chiesto alla classe di consegnare traduzioni scritte dall'inglese all'italiano (Pasolini, R. Burns, Fahrenheit 151 e due canzoni di Tracy Chapman) che ha corretto e testato. Durante le vacanze di Natale la classe ha letto, a scelta, tre racconti brevi: "Eveline", "The Doll's House", "Lamb to the Slaughter". In un secondo momento si è concentrata sul progetto dell'alternanza scuola-lavoro iniziando con la traduzione di Montessori e Holt e poi seguendo i singoli allievi nella stesura di una propria tesina su temi pedagogici inerenti la propria esperienza di educatori/insegnanti presso le scuole medie ed elementari correggendo gli scritti a casa e in classe. Le ultime lezioni sono state dedicate a due incontri di stampo interdisciplinare (filosofia) con il prof. Raso che ha parlato della tragedia greca e di Freud e Shakespeare.

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a Settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate ripetendo gli argomenti usando un lessico specifico adeguato e preparandosi a scrivere brevi temi adeguatamente strutturati su tematiche letterarie. Si raccomanda anche lo studio del glossario in fondo al libro.

Si raccomanda inoltre a **tutti** gli studenti la lettura dei seguenti testi:

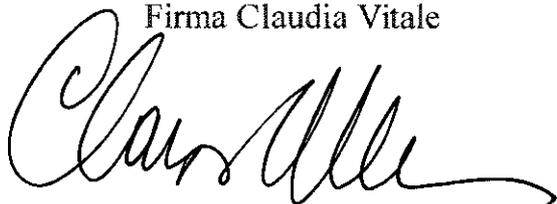
1. Mary Shelley, "Frankenstein"
2. Un'opera a scelta di Shakespeare (non studiata durante l'anno)
3. J. Swift, "Gulliver's Travels" e/o D. Defoe "Robinson Crusoe"

Data 04.06.2016

Firma Claudia Vitale

Gli studenti:

*Mariangela Petrucci  
Nicola Swici*



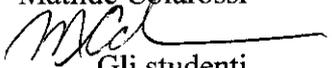
Sono state svolte attività per stimolare la conversazione sugli argomenti trattati in classe (letture varie sulle ingiustizie sociali e il razzismo: Robert Burns, Tracy Chapman – con traduzioni pubblicate sul sito [paralleltxts.wordpress.com](http://paralleltxts.wordpress.com) -, Ray Bradbury ecc. ).

Inoltre sono state svolte discussioni e dibattiti relative a poesie, testi, e letture di attualità.

Per l'alternanza abbiamo affrontato testi di Montessori e Holt e abbiamo svolta una tesina (una per ogni alunno) per prepararli per l'esperienza nelle classi.

La lettura ha pesato molto nel programma. L'arricchimento del vocabolario tramite la lettura, e la scrittura come strumento per l'apprendimento di nuovi termini e la formulazione di concetti elaborati sono stati centrali.

B.S. Lorenzo, 6 giugno 2016

l'insegnante  
Matilde Colarossi  
  
Gli studenti

Professor. NENCETTI ROBERTO

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE IN  
SECONDA (LIBRO DI TESTO "A VRAI DIRE...PAS A PAS" VOL 1)

LIBRO DI TESTO "A VRAI DIRE...PAS A PAS" VOL. 2 FINO ALL'UNITA' 8,  
IN DETTAGLIO:

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

UNITA' "POUR RECOMMENCER"

- CHIEDERE E RENDERE UN SERVIZIO
- . ESPRIMERE LA TRISTEZZA
- ESPRIMERE L'ESASPERAZIONE
- . AL MARE

UNITA' 1

- DARE CONSIGLI
- SCUSARSI
- PROTEGGERE L'AMBIENTE

UNITA' 2

- ESPRIMERE LA DELUSIONE
- LA SICUREZZA

### UNITA' 3

- ESPRIMERE VANTAGGI E SVANTAGGI
- ESPRIMERE L'ANGOSCIA
- RASSICURARE
- DESCRIVERE UN OGGETTO

### UNITA' 4

- GIUSTIFICARSI
- CONSOLARE
- LE PUNIZIONI

### UNITA' 5

- ESPRIMERE LA PROPRIA OPINIONE
- ESPRIMERE ENTUSIASMO
- LA CIRCOLAZIONE STRADALE

### UNITA' 6

- ESPRIMERE L'INDECISIONE, L'INDIFFERENZA, IL DISINTERESSE
- LA POLITICA E I DIRITTI DEL CITTADINO

### UNITA' 7

- REDIGERE UNA BIOGRAFIA
- ESPRIMERE UN'OPINIONE
- I MOMENTI SALIENTI DELLA VITA

### UNITA' 8

- INFORMARSI
- FARE DEI RIMPROVERI
- ESPRIMERE LA DISAPPROVAZIONE
- I CONFLITTI: LITIGARE E RICONCILIARSI

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

UNITA' "POUR RECOMMENCER"

- PRONOMI INTERROGATIVI
- CONDIZIONALE PRESENTE

UNITA' 1

- PRONOMI POSSESSIVI
- AGGETTIVI INDEFINITI
- FORMAZIONE AVVERBI
- CONGIUNTIVO PRESENTE 1

UNITA' 2

- CONGIUNTIVO PRESENTE 2
- TRAPASSATO PROSSIMO E CONDIZIONALE PASSATO
- FORMA RESTRITTIVA

UNITA' 3

- PRONOMI INDEFINITI
- PRONOME RELATIVO "DONT"
- FORMA PASSIVA
- . PARTICIPIO PRESENTE 1

UNITA' 4

- FRASE IPOTETICA
- DISCORSO INDIRETTO

UNITA' 5

- PRONOMI RELATIVI COMPOSTI
- INTERROGATIVE INDIRETTE
- GERUNDIO

## UNITA' 6

- ESPRIMERE LO SCOPO
- ESPRIMERE LA CONCESSIONE 1
- ESPRESSIONI DI TEMPO 1
- "MEME ET AUSSI"

## UNITA' 7

- DOPPIA NEGAZIONE
- ESPRESSIONI DI TEMPO 2
- GERUNDIO SENZA "EN"

## UNITA' 8

- "N'IMPORTE ..."
- I VERBI PRONOMINALI
- ESPRIMERE LA CONCESSIONE 2

### - LIBRO DI TESTO "NOUVELLE GRAMMAIRE SAVOIR-FAIRE":

- IL PASSATO REMOTO P. 220
- LE PREPOSIZIONI P. 174-176 E FOTOCOPIE
- SUBORDINATE TEMPORALI P. 256
- SUBORDINATE SCOPO P. 266
- SUBORDINATE OPPOSIZIONE E CONCESSIONE P. 270

## 2° PARTE : HISTOIRE ET LITTERATURE (LIBRO DI TESTO "LIRE" VOL. 1)

### LE MOYEN AGE

- L'HISTOIRE P. 14-15 + PHOT
- LA SOCIETE MEDIEVALE P, 16-19 + PHOT.
- L'EVOLUTION DE LA LANGUE P. 21-22 + PHOT.
- LA PRODUCTION LITTERAIRE PHOT.



- LES FABLIAUX

P. 44

TEXTES : "BRIFAUT"

PHOT.

"BRUNAIN, LA VACHE DU PRETRE"  
"LA HOUSSE PARTIE"

PHOT.  
PHOT.

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e orale sul modello di quelle proposte durante l'anno scolastico: esercizi sulle strutture grammaticali e lessico per la prova scritta, un'interrogazione sul programma linguistico e storico-letterario sopra esposto per quella orale.

Per il ripasso, oltre a quello sopra indicato nei libri di testo, è stato assegnato a tutti gli alunni il volume di esercitazioni "Révision facile" vol. 2 ed. Hachette/RCS e un libro di lettura ed es.

Per gli studenti che dovranno recuperare l'insufficienza nella materia si assegnano inoltre gli esercizi dal libro di testo "Nouvelle grammaire savoir-faire" delle seguenti pagine: 136-137 ; 150-151 ; 160-161 ; 172-173 ; 180-181 ; 188-189 ; 200-201 ; 216-217 ; 224-225 ; 234-235 ; 246-247 ; 254-255.

Data 10/06/2016

*Sirio Giovannetti*  
*Camilla Noscardi*

Firma Prof.  
Nencetti Roberto



## PROGRAMMA DI 3 F

### Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, stage all'estero
- esprimere l'exasperazione/protestare
- descrivere azioni quotidiane per preservare l'ambiente
- esprimere un parere su un spettacolo teatrale/film
- esprimere la frequenza
- esprimere accordo/disaccordo
- raccontare viaggio studio
- scusarsi/rispondere a delle scuse, discolparsi
- chiedere/ dare un permesso/ vietare
- rimproverare/punire/giustificarsi
- esprimer indifferenza/indecisione
- dibattito sui vantaggi fra città/campagna
- parlare di politica e cittadinanza/diritto al voto
- esprimere opinione su esperienza di alternanza scuola/lavoro
- esprimere un'intenzione

### Grammatica:

- opposizione/concessione
- congiuntivo

### Lessico:

- vacanze/feste/regali
- ambiente/inquinamento
- tempo libero/canzone

### Civiltà:

- La Martinica/ Schœlcher/francofonia
- Vacances des français en temps de crise
- Nice e Matisse

### Film:

- Sur le chemin de l'école

l'insegnante  
**Chantal Paluszek**



## **Istituto Superiore Giotto Ulivi.**

**Anno Scolastico 2015-2016.**

**Programa de Español.**

**Docente: Marina L. CANTAMUTTO.**

**Classe: 3 "F"**

### **UNIDAD N°1: Gramática.**

Los acentos, repaso, reglas y ejercitación.

Repaso del uso de los distintos pasados del indicativo.

Expresar finalidad.

El presente del subjuntivo. Usos y características. Las hipótesis.

Expresión de la finalidad con indicativo y con subjuntivo. Realización de solicitudes.

La carta, formato, características, uso y funciones.

Los modos de persuasión.

### **UNIDAD N°2: Gramática.**

El imperativo. Negativo y positivo. Usos y reglas. Ordenar, prohibir, exigir. Modos de persuasión.

El Curriculum Vitae, descripción y elaboración. Finalidad y escritura del propio CV.

Saber expresar la cantidad de tiempo transcurrido.

El imperfecto del Subjuntivo. Usos y reglas.

Las subordinadas sustantivas y adjetivas.

El condicional, usos y reglas.

Repaso general de los verbos hipotéticos.

### **UNIDAD N°3: Cultura.**

Discusión sobre el significado del día de la "Hispanidad" (12 de octubre) en España y en Latinoamérica. Confrontación del descubrimiento de América en los dos continentes.

Visualización de películas en lengua original: a) "*Relatos Salvajes*" y análisis de los seis episodios. b) "*La comunidad*", la relación entre vecinos de un edificio de Madrid, la codicia y el deseo de ser otro; c) "*El hijo de la novia*", la enfermedad del Alzheimer, el sentido del amor en la tercera edad, la rutina y la vida desenfrenada en una gran metrópoli.

### **UNIDAD N°4: Literatura Medioeval española.**

Presentación del contexto social, cultural y político de la Europa del Medioevo. El camino de Santiago, la escuela de traducción de Toledo, la importancia de los monasterios como centros culturales de la época. La figura del juglar como transmisor de la literatura oral de la época.

Las primeras expresiones literarias en lengua mozárabe: las "*Jarchas*" y las "*Moaxas*".

Los cantares de gesta, características generales, la relación entre los distintos cantares de gestas europeos (*La chanson de Roland*, *El mito artúrico*). *Cantar de Mio Cid* lectura y análisis de algunos fragmentos del texto. La importancia del cantar de gesta como fuente de

creación de una identidad nacional. La reconquista en España, expulsión de los árabes, conversión de los judíos y descubrimiento de América. La figura del héroe, el Cid, en la música y el cine moderno.

El *Romancero Viejo*, características, influencias del *Romancero* aún en la actualidad. Lectura y análisis de los romances de "Abenamar" y "Gerineldo" en dos de sus versiones.

#### **UNIDAD N°5: Lectocomprensión.**

Lectura y análisis del texto "El tren en América Latina" sobre los medios de transporte y la realidad socio cultural en América Latina. Lectura del cuento de Julio Cortázar "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj". Lectura de algunas poesías de Gustavo Adolfo Bécquer referidas al amor y al genio creador.

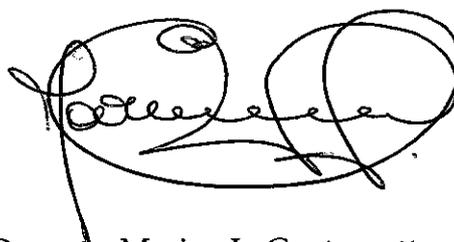
#### **UNIDAD N°6: Literatura.**

El fin de la Edad Media y los primeros cambio hacia el Renacimiento. *La Celestina* de Fernando de Rojas. El paso de la concepción teocéntrica del mundo al antropocentrismo.

Lectura y análisis de un fragmento del texto de Rojas. El paso del amor cortés al amor carnal.

Como cierre del tema del Descubrimiento de América, la conclusión del Medioevo y los albores del Renacimiento se ha visto el film "La misión" enfocando el debate sobre la obra de los jesuitas en el Nuevo Mundo, el tratado de Madrid y la situación de los indios guaraníes durante la colonización y evangelización europea.

Borgo San Lorenzo, 8/6/2016.



Docente: Marina L. Cantamutto.

Los representantes de clase:

Erica Casali  
Leomela Romaj

Programma di conversazione spagnolo Istituto Giotto-Ulivi

Classe 3F anno scolastico 2015-2016

docente: Monica Yurrita

Durante le lezioni di conversazione di spagnolo sono state svolte delle attività per stimolare la produzione orale, l'ampliamento del lessico e il miglioramento della pronuncia. La didattica si è svolta utilizzando materiale scritto e audio riadattato ai fini delle lezioni (testi, canzoni, materiale audiovisivo, giochi, schede con esercizi e fotografie).

Il lavoro in classe veniva fatto individualmente o a piccoli gruppi per poter mettere in pratica gli argomenti studiati con la docente di spagnolo.

Di seguito un elenco generale delle attività svolte durante l'anno:

Attività per ampliare i lessico:

scheda con "sopa de letras", lessico degli alimenti

gioco delle professioni: per ripassare e imparare nuovi nomi di professioni.

Attività per ripassare i tempi del passato:

-scheda sui decenni passati.

- intervista a una persona adulta per sapere come era la vita quando lui/lei era giovane.

- utilizzo di materiale audio per ripassare i tempi del passato

Attività per ripassare la descrizione fisica:

-Scheda con vignetta e descrizione dei personaggi, i ragazzi fanno la descrizione dei personaggi che abitano in un palazzo.

-Intervista ai compagni di classe per conoscere gusti e abitudini della classe in diversi temi come: il tempo libero, la lettura, le preferenze per le vacanze, i film, abitudini alimentari, lo sport, ecc.

cortometraggi per raccontare le storie e favorire il dibattito: "Ana y Manuel", "el Hiyab", "El vendedor de humo".

-servizi dei telegiornali in lingua spagnola tratti dal sito ver-taal

Giochi:

-gioco di dadi per inventare e raccontare una storia, "ahorcado", "nombres, cosas, ciudades"

Gli alunni

Leonela Rumay  
Marionnetta Petrucci

la docente  
Monica Yurrita